

Los Hoppers y los contextos sociales, políticos-culturales, económicos y ambientales¹

Hoppers and Social, Politico-Cultural, Economic, and Environmental Contexts

Por: Reisner de Jesús Ravelo Méndez¹ & Jaime Albero Carmona Parra².

Recibido: febrero de 2018 Revisado: julio de 2018 Aceptado: julio de 2018

¹Profesor e investigador social en la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas, en la Universidad de Cundinamarca. Doctorando en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Magister en Desarrollo Educativo y Social. Especialista en Pedagogía. Licenciado en Ciencias Sociales con Énfasis en Desarrollo Social. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6455-5425>
Contacto: profe.reisner@gmail.com

²Director de la Escuela de Psicología en la Universidad de Manizales. Profesor del Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud de la Universidad de Manizales y el CINDE, Doctor en Psicología Social. Magister en Ciencias Sociales. Magister en Educación. Psicólogo. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5263-2374>
Contacto: jaimecarmona@hotmail.com

Resumen.

Los jóvenes Hoppers construyen sus identidades participando del hip hop como movimiento artístico cultural. Se identifica que los contextos sociales de los hoppers son la marginalidad y la exclusión. En lo político-cultural, las acciones culturales son acciones políticas porque buscan las transformaciones de las realidades marginadas. En el contexto económico participan en el intercambio de bienes culturales en el marco de la economía informal. El contexto ambiental, por estar ubicados en zonas periferias y de marginalidad, están expuestos a los riesgos ambientales.

Palabras clave. Contextos; hoppers; hip hop; resistencia política; resistencia cultural.

Abstract.

Young Hoppers build their identities by engaging in Hip Hop as a cultural art movement. It is identified that Hoppers' social contexts are marginality and exclusion. In the political-cultural, cultural actions are political actions because they seek the transformations of marginalized realities. In the economic context, they are involved in the exchange of cultural goods within the informal economy framework. The environmental context, because they are located in periphery and marginal areas, they are exposed to environmental hazards.

Keywords. Contexts; Hoppers; Hip Hop; Political Resistance; and Cultural Resistance.

Introducción

Los hoppers son jóvenes que construye su identidad en el marco cultural del hip hop y dominan con maestría y versatilidad uno o varios de los pilares del Hip Hop (grafiti; danza; el dj y el Rap). En ese orden de ideas, Garcés (2010) indica que los hoppers son,

Hombre o mujer artista de alto desempeño en uno de los cuatro elementos del hip hop (MC, break, dj, grafiti). Participa desde los actos creativos, organizativos y de gestión de la cultura hip hop; se diferencia del consumo de música, que no puede reconocerse como productor y creador de la cultura hip hop, al sólo asumir la imagen sin importar el acto reflexivo, propositivo y contextualizado de crear. Los hoppers se diferencian, y nombran como farandulero al que no es hopper [en su autenticidad] (p. 44).

Para tener una mejor comprensión y entendimiento de las complejidades de los hoppers como fenómeno social, político, cultural y humano, es necesario estudiar su contexto. Son jóvenes que viven en barrios populares y marginales de las grandes ciudades; comentando a Cuenca (2008) estos jóvenes construyen sus identidades alrededor de producciones culturales, como la música, el baile, el rap, el grafiti, para hacer resistencia y buscar vías alternativas a la marginalidad, a la pobreza, a la violencia y a la exclusión, generada por el modelo sociopolítico dominante.

van Dijk (2012) propone que los contextos inciden o influyen en la aparición o surgimientos de los fenómenos, hechos o situaciones. Asimismo, la delimitación del contexto para efectos de un estudio está dada por el interés del investigador; se puede pensar en una comprensión meso, macro o micro del contexto, tomando como referencia al mismo fenómeno o situación. Sin perder de vista que hay una relación de correspondencia e influencia, entre el contexto y el fenómeno.

Por otra parte, según Franco, Macwan &

Ramanathan (2006) el contexto social y cultural incide en la configuración de la subjetividad de la persona, además, el contexto le permite a la persona tener una comprensión y entendimiento de sí mismo, es decir, construcción de la consciencia (subjetividad). Pero también, cada persona puede reflexionar y modifica las afirmaciones que vienen del mundo exterior, contexto social y/o cultural.

Veamos la definición que van Dijk (2012) nos propone sobre este concepto

Utilizamos la idea de contexto siempre y cuando queremos indicar que un fenómeno, evento o discurso tiene que verse o estudiarse en relación con su escenario, es decir, con las condiciones y consecuencias circundantes. Así, no solo describimos sino que también explicamos especialmente las incidencias o propiedades de fenómeno central en los términos de algunos aspectos de su contexto (p. 23).

Por lo tanto, para tener una mejor comprensión (entendimiento) de los jóvenes hoppers, en este artículo se hace una revisión de los contextos sociales, políticoculturales, económicos y ambientales de quienes construyen sus identidades en el hip hop como movimiento artístico cultural.

Los hoppers son actores (sociales y políticos) que emergen en contextos sociales y culturales marcados por la marginalidad; pero el conocimiento crítico generado por los hoppers de esos contextos les permite construir identidades que a partir del arte y la cultura generan acciones de transformación, de resistencia social y de legitimación política. Dos autores destacados que estudian la relación entre contexto y discurso; contexto y aprendizaje, son: (van Dijk, 2001; Rogoff, 1993).

Desarrollo

Los Hoppers y los contextos sociales

Los hoppers son población urbana que se caracteriza por el escaso acceso a los derechos

sociales, económicos y ambientales, siendo estos derechos, básicos para una vida digna y en libertad (educación, seguridad social, salud, trabajo, agua potable y vivienda digna). En ese orden de ideas, Clavijo (2012) indica que,

El movimiento (...) Hip-Hop que se desarrolló en los guetos de los barrios neoyorquinos a principios de los años 70 en las comunidades afroamericanas [eran de] bajos recursos socioeconómicos. [Pero] las recientes expresiones artísticas derivadas de los avances tecnológicos, sirvieron para nutrir los sonidos que empezaron a dar voz a los discriminados por las políticas gubernamentales y el racismo (p. 19).

Los guetos (del italiano ghetto) fue un término que se empleó originalmente para indicar y señalar los barrios en los cuales los hebreos eran obligados a vivir y a permanecer confinados por la noche. El uso del término se ha extendido hoy a cualquier área en la que la concentración de un determinado grupo social es excluido, por ejemplo, en la aparición de regiones urbanas con altas concentraciones de pobreza y habitantes de orígenes étnicos, raciales y/o nacionales distintos.

En los años 70 en los EE.UU los jóvenes hoppers tenían su procedencia de los sectores socialmente pobres y marginados (Sur del Bronx en la ciudad de Nueva York). Hacia a mitad de la década de los 80 llegan a Colombia las primeras expresiones del hip hop y por lo consiguiente sus actores (los jóvenes Hoppers), con asentamientos en los barrios pobres y/o marginados de las principales ciudades, como son: Distrito de aguablanca (Cali); Comuna 13 (Medellín); el alto de Cazucá - comuna 4 - del municipio de Soacha y Ciudad Bolívar en (Bogotá). Un dato histórico importante sobre el Hip Hop en Bogotá, lo presenta Christopher (2011),

Los primeros exponentes de este género [en la ciudad de Bogotá] fueron los grupos Gotas de Rap y La Etnnia, el primero conformado por jóvenes dedicados al teatro empiezan a trabajar en su primera producción bajo el título “Contra el muro”, que sale a la venta en 1995, mientras

que un año antes La Etnnia publicaba “El ataque del metano” en casete y al año siguiente en formato CD [producciones que revolucionan e impulsan] el hip hop en Colombia. (p. 40).

Así como en EE.UU, los Hoppers en Colombia están marcados por contextos con altos índices de problemas sociales (pobreza, desempleo, víctimas del conflicto, desplazamiento, falta de acceso a los servicios públicos, violencia intrafamiliar etc.). Contextos sociales marginados que están al filo de una crisis socialhumanitaria.

El hip hop como movimiento artístico cultural y los jóvenes que lo constituyen, tienen una apuesta por generar transformaciones sociales desde la civilidad a partir del arte como artefacto político; distinguiéndose de las pandillas (o, gangs: pandilla o grupo de amigos o familiares con liderazgo identificable y organización interna, que reclaman el control sobre el territorio en una comunidad, participando individual o colectivamente en conductas ilegales o violentas. Algunos miembros de pandillas tienen que demostrar su lealtad cometiendo actos tales como robo o violencia. Un miembro de una banda puede ser llamado gánster o un matón) que el modus operandi son esencialmente violentos, delictivos y al margen de la ley.

Para reafirmar el espíritu pacifista del hip hop, en los años 70 uno de los pioneros del movimiento, África Bambaataa, el 12 de noviembre del 1973 crea la organización Universal Zulu Nation, que tiene como filosofía la solución pacífica de los conflictos a partir de alternativas que se enfocan en fomentar expresiones como el baile, el grafiti, el Rap y el Dj. Propuesta que dota de fundamentos teleológicos, filosóficos y ético-políticos al hip hop, articulándolo en su accionar global y permitiendo llegar a todas las esquinas del planeta y convirtiéndose así en el símbolo de la resistencia en el hemisferio occidental.

Kevin Donovan (nacido el 17 de abril de 1957)

más conocido como Afrika Bambaataa es un DJ estadounidense de South Bronx, Nueva York, quien fue decisivo en el primer desarrollo de la música hip hop durante los años 1980. Afrika Bambaataa es uno de los tres originadores de la forma de pinchar mediante break beats, y se le conoce respetuosamente como el “abuelo” y el “padrino” y The Amen Ra de la Cultura Hip Hop Universal. Con la organización cultural Universal Zulu Nation, logró hacer que la cultura hip hop se expandiera por todo el mundo. El 27 de septiembre de 2007 fue nominado para su introducción en el Rock and Roll Hall of Fame.

Concretamente, en el año 2012 se crea la Universal Zulu Nation (capítulo Colombia) se encuentra en el Valle de Aburrá, municipio de Bello, Medellín, Antioquia. Membresía oficial asignada al capítulo “Quimbaya Zulu Colombia”. Integrada por Somos hip hop Organización y a la Fundación Artística & Social Zulu Norte. En torno a ello, Arias (2014) plantea,

Las prácticas culturales del Hip Hop en el Valle de Aburrá, se piensan de maneras alternativas de agruparse y de proponer transformaciones estructurales a sus entornos, a partir de intervenciones sociales con las comunidades (...) [aquí los hoppers son] líderes y gestores de la educación popular y el trabajo artístico de base, que participan activamente en espacios nacionales con incidencia política y social, (...) con grupos Indígenas, Campesinos, Afros y simultáneamente constituyen un pensamiento más crítico acerca de la realidad de nuestro país (pp. 179-184).

Por lo antes citado, se puede decir que los Hoppers vinculados al “Quimbaya Zulu Colombia”, además de desarrollar lo artístico cultural, principio clásico del hip hop, han perfilado el accionar hacia la organización social y transformación política de los micros contextos, donde se convoca a la reflexión a la discusión y solución de los problemas no solo de los hoppers sino de las comunidades en general (indígenas, campesinos, afro, desplazados,

víctimas de la violencia, mujeres, LGBTI) como también, se dedican al estudio crítico de la cultura del Hip Hop, a partir de un nuevo y quinto pilar (conocimiento: sabiduría, entendimiento, libertad, justicia, igualdad, paz, unidad, amor, respeto, trabajo, sano esparcimiento).

Los territorios que habitan los hoppers son fundamentalmente urbanos, periféricos y dan sus batallas y resistencias en el espacio público (la calle, la acera, la cebrá, el semáforo) y el micro territorio está constituido por los pasillos de los buses urbanos. Allí es donde desarrollan sus intervenciones y se configuran como sujetos políticos desde la periferia. Situación que hace de los Hoppers sujetos periféricos, en ese sentido Canclini (2008) le da a esta noción de sujetos periféricos, como aquellos excluidos que a partir del uso de la palabra y las acciones posibles buscan desde los márgenes y las intersecciones las reivindicaciones de las que han sido excluidos por los poderes sociales y grupos geopolíticos hegemónicos.

Algunos autores que reflexionan en torno al pensamiento periférico y la subjetivación en contextos periférico, son (Frederico, 2016; Chang, 2015; Devés, 2014; Mora, 2013; D’Andrea, 2013; Machado, 2009; Espitia, 2008).

Los Hoppers y los contextos políticos-culturales

En el ámbito político, los jóvenes Hoppers asumen la cultura y sus expresiones artísticas (graffiti, danza, Dj y el Rap) como artefacto y acción de movilización política. En concreto, el Rap se ha constituido en bandera política, de un movimiento que busca reivindicar los derechos humanos de los cuales han sido marginados para vivir dignamente. Para ellos (los hoppers) la cultura y la política son acciones que se traslapan entre sí, son vinculantes y transformadoras, por la potencialidad de ser generadoras de deseos. Aquí es conveniente revisar lo que plantea Quintanilla (1997) los vínculos entre arte y política,

El arte es subversivo (...) crea mundos nuevos, espacios y tiempos diversos. [Es] política y moralmente peligroso (...) tal vez muy pocos se pregunten por el significado del arte, pero se sabe, intuitivamente, la profunda fascinación que ejerce (...) el arte es, esencialmente, creación, imaginación, formas nuevas (...) el arte y la política han tejido nuestro mundo. Su relación es inquietante (pp. 157158).

En los Hoppers las expresiones artísticas-culturales como prácticas políticas se desarrollan en doble vía, ellas son:

- Una hacia afuera, busca la legitimación de unos discursos que denuncian e interpelan y se resisten al orden establecido y se revelan a través de la música (rap) por el carácter excluyente y segregacionista del modelo sociopolítico dominante.
- La otra hacia adentro, genera autoafirmación de identidades culturales a partir de reconocerse como contracultura juvenil que configura su accionar desde los márgenes y legitiman nuevas formas de ser y estar en el mundo.

Al mismo tiempo, los hoppers constituyen significados políticos a partir del modo como se relacionan con el arte (gratitti, danza, Dj y el Rap), manifestaciones culturales que configuran una cultura política con un significado en defensa de la vida, el reconocimiento a las diferencias (pluralidad), la superación de la violencia y construcción de la paz, elementos que son propios de la cultura política, según González (2016) la cultura política “se ocupa del estudio del terreno en que ocurre la lucha por el sentido de lo social (...) [configurándose a través de] los conocimientos, sentimientos y valoraciones de su población mediante el proceso de socialización” (p.160).

De modo similar, Delgado (2007) reflexiona en torno a los fundamentos que constituyen la cultura política,

Es concebida como el acervo de conocimientos, saberes y prácticas que configuran la construcción de universos políticos diversos que los actores sociales producen, y desde los cuales se anima el tejido de relaciones, confrontaciones e intercambios de significados, en torno a la construcción colectiva de un orden social; constituyendo también contextos plurales de significación (...) desde las cuales se interpreta el mundo de la política y se orientan las formas de organización y manifestación de la acción política de los actores sociales en la esfera de lo público (p. 54).

Además de lo anterior, los jóvenes hoppers a partir de su accionar cultural, también se esfuerzan por superar y resistir a la estigmatización con adjetivos calificativos infamantes (jóvenes marihuaneros, agresivos, flojos, raponeros, mal educados) que ha generado la cultura dominante sobre ellos.

Por el contrario, los hoppers son jóvenes que luchan por el reconocimiento y generan acciones para superar la exclusión y reclamar un lugar en la sociedad como ciudadanos, a partir de la búsqueda de la justicia social, el reconocimiento y la dignidad propia de todo ser humano. Manifestaciones que se expresan en el ejercicio y las implicaciones de ser hoppers. En este sentido, para caracterizar los hoppers como ciudadanos, es fundamental mencionar lo expresado por Echavarría, Otálora & Álvarez (2008), los hoppers como ciudadanos son actores y constructores de justicia, porque,

Reconocen la ley de la ciudad como la ley del Estado, que es impuesta y muchas veces agresiva, pero anhelan una ley que los incluya, en una aproximación ética más particularista y dialógica, en la que (...) sean agentes de la ley. Los hoppers buscan reconocimiento dejando huellas en la ciudad, esto lo asumen como una responsabilidad ciudadana, que a través del arte como su mejor forma de expresión construyen la ciudad que defienden y valoran. [Con relación a la dignidad los hoppers permanentemente están planteando acciones en pro de ciudad] la ciudad les brinda un

espacio propio en el que se pueden consolidar como una cultura que goza de igual dignidad que culturas alternativas (p. 194).

Los hoppers, promueven las transformaciones estructurales de un sistema político excluyente y marginal, donde se supere la exclusión y coadyuvan a profundizar los cambios para superar la plutocracia y construir la democracia pluralista y diversa, acciones que están en sintonía, con lo planteado por Escobar (2001),

Se hace apremiante la pregunta por el futuro de las sociedades latinoamericanas. Los niveles de violencia, pobreza, discriminación y exclusión que éstas han alcanzado no tienen precedente, y parecen indicar que el desempeño y hasta el mismo diseño de las nuevas democracias en América Latina están muy lejos de ser satisfactorios. Y las luchas políticas en la América Latina actual se libran justamente entorno a posibles planes democráticos alternativos. Los movimientos sociales juegan un papel decisivo en esa lucha (p. 17).

La afirmación de Escobar, sigue siendo vigente hoy, pero además de los movimientos sociales, los movimientos de cultura juveniles como el hip hop (hoppers) desde la micro política juvenil están llamados a participar en la lucha política en pro de las transformaciones democráticas desde la acción políticsocultural. Algunos autores que estudian el hip hop en el ámbito de lo cultural y político, son: (Arias & Aristizabal, 2016; Cuenca, 2016; Cifuentes, Criollo & Violeth, 2016; Coronado, Rodríguez & Torres, 2015; Barrera & Sánchez, 2015; Murillo, 2011; Echavarría, Linares & Dimas, 2011; Álvarez & Otálora, 2007).

Los Hoppers y contextos económicos

Los Hoppers cuando desarrollan acciones del orden artístico-cultural, especialmente el Rap y la danza, simultáneamente están generando intencionalmente intercambios de bienes y valores a pequeña escala, con el propósito de obtener la subsistencia personal y familiar, siendo estas

prácticas económicas que se producen por fuera de la regulación del estado y son características de la economía informal. Plantean Portes & Haller (2004) que la economía informal,

Puede tener por objeto en primer lugar, la supervivencia de una persona o de un hogar a través de la producción directa con fines de subsistencia o de la mera venta de bienes y servicios en el mercado [en respuesta a la falta de nuevos empleos en la economía moderna] (p. 12).

Los fundamentos sociales de la economía informal en los hoppers, está dada porque se asume como una práctica de subsistencia que contribuyen al sostenimiento de la persona o el hogar. Y son respuestas éticas, artísticas y creativas y populares para sobrevivir en contextos urbanos excluidos y marginados.

La tendencia de la economía informal según Alter Chen (2012) se debe a que,

Existe actualmente un interés renovado en la economía informal en todo el mundo. Ello se debe a que una gran parte de la fuerza laboral y de la economía mundial es informal, y a que la economía informal está creciendo en muchos contextos y apareciendo en lugares nuevos y de modos distintos (p. 1).

Para los hoppers las prácticas económicas informales se constituyen en prácticas de subsistencia y supervivencia, debido a que esta población no tiene el acceso a los bienes económicos del mercado formal ni tampoco el goce de los derechos humanos fundamentales.

Algunos autores que abordan la reflexión en torno a economía informal y pobreza son: (Cifuentes, 2015; Zimmermann, 2014; Galvis, 2012; Sabatini & Brian, 2008; Carman, Vieira da Cunha & Segura, 2013; Cárdenas, 2007; Ochoa & Ordoñez, 2004).

Los Hoppers y contextos ambientales

Como se ha descrito anteriormente los hoppers constituyen parte de la población urbana marginada en las grandes ciudades del mundo occidental. Son los marginados y los excluidos del mundo (millones de pobres) los que se encuentran en situaciones de mayores riesgos de vulnerabilidad ambiental y sufrir con mayor ahínco las afectaciones de los desastres naturales. Los desastres naturales son resultados de acciones antrópicas que afectan el equilibrio del medio ambiente. Veamos lo que propone Márquez (2003) al respecto

El medio ambiente soporta la productividad a través de dos mecanismos básicos: la oferta de condiciones adecuadas básicas para la producción (clima, suelos, agua) y la oferta de bienes y servicios naturales aprovechables (extraíbles), sin producción (madera, leña, caza, pesca). El deterioro ambiental afecta una y otra ofertas y ello disminuye la producción, por una parte, y por otra destruye recursos aprovechables (p. 64).

Es conveniente reconocer las íntimas relaciones entre la degradación ambiental humana, la vulnerabilidad urbana frente a las amenazas naturales y sus impactos en la condición de pobreza.

Al respecto, Sabatini (1981) indica “la pobreza no es sólo un problema económico o uno social y cultural, sino también ambiental: viviendas precarias sobrepobladas, (...) y servicio de redes insuficientes o inexistentes, lejanía a los centros urbanos de empleo y servicios” (p. 54), los hoppers cohabitan en sus contextos con las características ambientales ya mencionadas; el vínculo con el ambiente no es a partir del disfrute de los bienes ambientales, sino por el contrario, la negación al acceso a dichos bienes, se puede poner por caso, las limitadas condiciones, para acceder a los servicios públicos (agua potable, gas natural, electricidad, vivienda digna) generando en los hoppers acciones de resistencia juvenil en pro de la conciencia

crítica (inscribirse en acciones humanizadoras transformadora del mundo) a partir del arte como artefacto cultural y político. Sobre esto, Lavell (1999) argumenta,

Los asentamientos humanos -poblados, ciudades pequeñas y medianas, metrópolis y megalópolis- se construyen y se configuran modificando o transformando la naturaleza: la tierra, el aire, el agua, la flora y la fauna, sirven de soporte a estas transformaciones y son, en sí, transformados por ellas. El producto de las mismas es un nuevo entorno construido, un ambiente “natural” nuevo que combina lo social con lo natural bajo patrones de alta centralidad y densidad (p.12).

Por lo anterior, se debe considerar que en la construcción de los asentamientos urbanos, los pobres y marginados se ubican en situación de riesgo, ubicándose en las laderas de las ciudades y son los que están expuestos a sufrir con mayor rigor las consecuencias de los desastres naturales (derrumbes, deslizamientos, inundaciones, entre otros). Así mismo, se puede considerar que el problema ambiental a superar con celeridad, es fundamentalmente la superación de la pobreza y lograr mejores niveles de inclusión social de los sectores sociales marginados.

Otros autores que aportan al entendimiento entre ambiente, pobreza e inclusión son: (Trentini & Sorroche, 2016; Perfetti, 2009; Sánchez, Ahmed & Awe, 2006; Fernández, 1996; Márquez, 2003; Folchi, 2001; Lavalle, 2000; ONU, 1992; Hardoy & Satterthwaite 1987).

Conclusiones

Se puede considerar que los jóvenes que constituyen y agencian su identidad en el hip hop como movimiento artístico cultural, padecen la condición de exclusión y marginalidad, situación que es producto de las acciones de la cultura dominante y el sistema sociopolítico vigente. La situación de exclusión y pobreza se manifiesta en la negación del disfrute a los bienes culturales y

naturales. En concreto se mencionan la no accesibilidad a derechos humanos (salud, educación, seguridad social, empleo, agua potable, vivienda digna). Pero los hoppers transforman las condiciones de marginalidad y la exclusión en oportunidad de cambio, resistencia y transformación del sistema sociopolítico dominante.

Para ello, encuentran en el arte (grafitti, la danza, Dj y el Rap) canales de enunciación y configuran modos de acción política que resisten e interpelan

el sistema vigente y plantean iniciativas de transformación, profundización y legitimación de otros modos de vivir juntos, superando sus condiciones de exclusión y marginalización, con la intención de ampliar y profundizar la democracia, más pluralista y menos excluyente, que permitan al conjunto de la población posibilidades de vivir con mejores accesos a los bienes de la cultura y de la naturaleza, es decir, convivir en mejores condiciones de dignidad y bienestar todos y todas.

Referencias bibliográficas

- Arias , M., & John Jader , A. (2017). Construir Artistas para la Vida. Experiencias pedagógicas desde la organización popular comunitaria. *El Agora USB*, 17(1), 58-74. doi:<https://doi.org/10.21500/16578031.2811>
- Alter, Chen, Martha. (2012) La economía informal: definiciones, teorías y políticas. Documento de trabajo de WIEGO No 1. EE.UU.
- Álvarez, Rincón, Álvaro; Otálora, Buitrago, Adriana. (2007) Referentes éticomorales y políticos de la ciudadanía de un grupo de jóvenes de la ciudad de Manizales (Tesis de Maestría) Universidad de Manizales - CINDE, Manizales, Colombia.
- Arias, Camilo. (2014) La Universal Zulu Nation en Colombia, incidencia social de la cultura hip hop en el valle de aburrá. En: *Revista Kavilando*, vol. 6, n° 2, pp 174-178, Medellín. Tomado julio 14 del 2017 a las 11:00am http://revistakavilando.weebly.com/uploads/1/3/6/3/13632409/revkav_vo16n2_9la_universal_zulu_nation_en_colombia_ca.pdf
- Arias, Moncado, Juan; Aristizabal, Jaramillo. Laura. (2016) Colectivo Hip Hop Innata Disensión, un estudio desde la perspectiva de educación ciudadana, referido a las dinámicas artísticas y de agrupamiento juvenil (Tesis de Maestría) Universidad Tecnológica de Pereira- convenio- Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, Medellín, Colombia.
- Barrera, Avellaneda, Olga; Sánchez Castiblanco, Diana. (2015) Manifestación de las Relaciones Políticas entre los Jóvenes de las Instancias de Participación no Formal y el Gobierno Local de Engativá, en las Tomas Culturales (Tesis de Pregrado) Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.
- Canclini, García, N. (2008) Diferentes, desiguales y desconectado. Mapa de la interculturalidad, gedisa editorial, 3ra reimpresión, Barcelona.
- Cárdenas, Mauricio; Mejía, Carolina. (2007). Informalidad en Colombia: nueva evidencia. Fedesarrollo, Bogotá.

- Carman, María; Neiva Vieira da Cunha; Segura Ramiro. (2013) Segregación y diferencia en la ciudad. CLACSO, FLACSO, Quito, Ecuador.
- Clavijo, Martínez, Andrés F. (2012) La música rap como manifestación cultural urbana en la ciudad de Pereira (Tesis de pregrado) Facultad de Música, Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia.
- Cifuentes, González, A; Criollo, Cepeda, R; & Violeth Gallego. A (2016) El rap, elemento artístico para generar competencias ciudadanas y comunicativas orientadas hacia una sana convivencia (tesis de especialista) Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá, Colombia.
- Cifuentes, Arcila, E. (2015) La segregación residencial urbana en estudios latinoamericanos y bogotanos. ¿Son necesarias nuevas miradas? En: Revista de Trabajo Social N. ° 17, pp 203-220, Bogotá, Colombia.
- Coronado, Barragán D; Rodríguez, Rodríguez, M.; & Torres, Alfonso, S. (2015) Expresiones culturales del hip hop y derechos humanos: cinco historias por contar (Tesis de Pregrado) Universidad de la Salle, Bogotá, Colombia.
- Cuenca, James. (2016) “Los Jóvenes que Viven en Barrios Populares Producen más Cultura que Violencia”. En: Revista Colombiana de Psicología, Vol. 25, N°. 1 pp. 141-154. Bogotá. Tomado septiembre 18 del 2017 a las 11:00pm, <https://revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/view/49970/55331>
- Cuenca, James. (2008) Identidades sociales en jóvenes de sectores populares aproximaciones a un grupo de raperos. En: Revista Culturales, Vol. 4, N° 7, pp 7-42. México.
- Chang, Jeff. (2015) Generación Hip Hop – de la guerra de pandilla y el grafiti al gangsta Rap, caja negra, Buenos Aires.
- Christopher, Dennis. (2011). Afro-Colombian Hip-Hop: Globalization, Transcultural Music, and Ethnic Identities. Tomado junio 14 del 2017 a las 11:30pm <https://www.amazon.com/Afro-Colombian-Hip-Hop-Globalization-Transcultural-Identities/dp/0739150561>.
- D'Aandrea, Tiaruju, Pablo. (2013) La formación de los sujetos periféricos: cultura y política en la periferia de São Paulo. (Tesis de Doctorado) Universidad de Sao Paulo. Brasil.
- Delgado, Ricardo. (2007). Los marcos de acción colectiva y sus implicaciones culturales en la construcción de ciudadanías. En: revista Universitas Humanistica, N° 64, PP 41 - 66. Bogotá. Tomado septiembre 15 del 2017 a las 3:00pm <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/2165/1403>
- Devés, Valdés, Eduardo. (2014) Pensamiento periférico: Asia-África-América Latina-Eurasia y algo más. Una tesis interpretativa global. CLACSO, Buenos Aires. Tomado junio 19 a las 12:00m <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140217024434/PensamientoPeriferico.pdf>.

- Escobar, Arturo; Álvarez Sonia & Dagnino Evelin. (2001) *Política cultural y Cultura política, una nueva mirada sobre los movimientos sociales latinoamericanos*, Ed. Taurus – ICANH. Bogotá.
- Echavarría, Valerio, C; Otálora, Buitrago, A; & Álvarez, Rincón, A. (2008) *Perspectiva ético-política del ser ciudadano: una mirada desde los jóvenes*. En: *Revista Desafíos*, (18), 182-212. Bogotá. Tomado septiembre 18 del 2017 a las 2:00am <http://www.redalyc.org/pdf/3596/359633163007.pdf>
- Echavarría, Valerio C; Linares, Alejandra M; Dimas, Juan F. (2011) “Reivindicar para permanecer... Expresiones de ciudadanía de un grupo de jóvenes hip-hop de la ciudad de Bogotá”. En: *Revista Estudios sociales*, N°40. Pp. 101-114. Tomado septiembre 20 del 2017, a las 11:00pm, <http://www.redalyc.org/html/815/81522330010/>
- Espitia, Arévalo, Juan. (2008) “El rap es mi nación”: de representaciones y marginalidad, el barrio las cruces escenario de confluencia de conflictos. (Tesis de pregrado) Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Fernández, María. (1996) *Ciudades en riesgo Degradación ambiental, riesgos urbanos y Desastres*. Red de Estudios Sociales en Prevención de Desastres en América Latina. Tomado junio 19 del 2017 a las 5:00pm [https://www.fundacionhenrydunant.org/images/stories/biblioteca/ddhdesastres-naturales-gestion-riesgo/Cuidades %20 en% 20Riesgo %20%20Red%20de%20Estudios%20 Sociales %20en%20Prevencion% 20de%20Desastres %20en% 20 America %20Latina.pdf](https://www.fundacionhenrydunant.org/images/stories/biblioteca/ddhdesastres-naturales-gestion-riesgo/Cuidades%20en%20Riesgo%20%20Red%20de%20Estudios%20Sociales%20en%20Prevencion%20de%20Desastres%20en%20America%20Latina.pdf).
- Folchi Mauricio D. (2001). *Conflictos de contenido ambiental y ecologismo de los pobres*. En: *cuaderno de debate internacional*. Vol. 22, pp 79-100. Tomado: junio 23 del 2017 a las 5:30pm http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122793/folchi_m2.pdf?s equence=1.
- Franco, F. Macwan, J. & Ramanathan, S. (2006) *el columpio de seda, el universo cultural de las mujeres intocables de la india*, icaria editorial, Barcelona.
- Frederico, Celso. (2016) *De la periferia al centro: cultura y política en tiempos posmodernos*. En: *Revista electrónica de estudios latinoamericanos*, Vol. 14, N° 55, pp, 61-75, Buenos Aires, tomado junio 19 del 2017 a las 11:30pm <http://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/elatina/article/viewFile/1777/1519>
- Galvis, Luis, A. (2012) *Informalidad laboral en las áreas urbanas de Colombia*. En: *coyuntura económica: investigación económica y social*, Vol. XLII No. 1 pp. 15-51.
- Garcés, Montoya A (2010) *Culturas juveniles en tono de mujer. Hip hop en Medellín (Colombia)*. En: *Revista de Estudios Sociales* No. 39 pp 42-54. Bogotá.
- González, Caballero, D. (2016). *Emociones y cultura política. Análisis de las galerías de la memoria presentadas por el Capítulo Bogotá del Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado (Movice)*. En: *Revista Estudios Políticos*, N° 48, Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia, pp. 157-178. DOI: 10.17533/udea.espo.n48a09

- Gavilanes, Martínez J; González Casas, I; Morales, Trujillo, D. (2014) virtud de la fortaleza en las subculturas rapera y reguetonera en instituciones escolares públicas de Bogotá y Soacha. (Tesis de Maestría Universidad de la Salle, Bogotá, Colombia).
- Hardoy, Jorge, E; Satterthwaite David. (1987) Las ciudades del tercer mundo y el medio ambiente de pobreza, Resumen de libro, tomado 23 junio del 2017 a la 8:00pm http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/50653/1/WHF_1987_8_n1_p8796_spa.pdf.
- Lavell, Allan. (2000) Desastres Urbanos: Una Visión Global, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Costa Rica, tomado: 23 de junio del 2017 a las 9:00 pm <http://www.desenredando.org/public/articulos/2000/duuvlg/>.
- Lavell, A (1999) Ciudades en riesgos, degradación ambiental Riesgos humanos y desastres. Red de estudios sociales en prevención de desastres en américa latina.
- Lujan, Juan D. (2016) Formas de producción sociocultural de la población afrojuvenil en la ciudad de Cali: El caso del rap caleño en la década del noventa (Tesis de maestría) Universidad Fráncico José de Caldas, Bogotá.
- Márquez, Germán. (2003) Colombia: Ambiente, pobreza, violencia, En: Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología, vol. 13, núm. 36, pp 25-37, Merida, Venezuela.
- Machado, Aráoz H. (2009) Identidades en conflicto. Reconversión neocolonial, conflictos socioterritoriales y procesos de subjetivación en un contexto periférico del capitalismo global, en: Boletín Onteaiken No 7. Tomado julio 10 a las 10:30pm <http://onteaiken.com.ar/ver/boletin7/3-1.pdf>
- Mora, Juan C. (2013) El hip hop: participación política de las juventudes en los márgenes de lo instituido: -Estudio de caso: La Corporación Artística La Nueva Granada- (Tesis Pregrado) Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Murillo P; Alexander D. (2011) Los jóvenes de la cultura hip hop: formas de identificación y estatus político en el municipio de Soacha. Instituto de investigación Gino Germani. Corporación Universitaria Republicana, Bogotá- Colombia.
- Ochoa, Valencia, D; Ordoñez, A. (2004) Informalidad en Colombia. Causas, efectos y características de la economía del rebusque. En: Estudios Gerenciales, N° |90, pp. 103-116, Universidad ICESI.
- ONU (1992) Declaración de Río sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo, Río de Janeiro, Brasil. Tomado julio 5 del 2017, 10:00pm <http://www.un.org/spanish/esa/sustdev/agenda21/riodeclaration.htm>
- Perfetti del Corral Juan J. (2009) Crisis y pobreza rural en América Latina: el caso de Colombia. Documento de Trabajo N° 43 Programa Dinámicas Territoriales Rurales Rimisp – Centro Latinoamericano para el Desarrollo Rural, Santiago de Chile.

- Portes, Alejandro; Haller William (2004) *La economía informal*, serie política sociales, Naciones Unidas-CEPAL, Chile.
- Quintanilla, Obregón L. (1997) *Arte y política*, en: *Revista Estudios Políticos*, N° 15, pp 157-167. Méjico. Tomado: agosto 15 del 2017, <http://www.revistas.unam.mx/index.php/rep/article/view/37158/33742>
- Rogoff, Barbara. (1993) *Aprendices del pensamiento, el desarrollo cognitivo en el contexto social*, ediciones Paidós, Barcelona.
- Sabatini, D. Francisco (1981) *La dimensión ambiental de la pobreza urbana en las teorías latinoamericanas de marginalidad*. En: *Revista Eure* N° 23, pp 53-58.
- Sabatini, D. F. Brian. Isabel (2008) *La segregación, los guetos y la integración social urbana: mitos y claves*. En: *Revista Eure*, Vol. 34, N° 103, pp. 5-26. Santiago, Chile.
- Sánchez, Ahmed & Awe, (2006) *Prioridades ambientales para la reducción de la pobreza en Colombia* Un análisis ambiental del país para Colombia, tomado: 20 de noviembre del 2017, file:///C:/Users/Reisner/Downloads/5_SanchezTriana_2006_386100SPANISH 0101.pdf
- Trentini, Florencia; Sorroche, Santiago. (2016). *Repensando los conflictos socio ambientales desde una ecogubernamentalidad en fricción*. En: *revista Estudios Políticos*, N° 49, pp. 132-147. DOI: 10.17533/udea.espo.n49a07, Medellín.
- Sánchez, Triana, E. Ahmed, K. & Awe, Y. (2016) *prioridades ambientales para la reducción de la pobreza en Colombia*, Un análisis ambiental del país para Colombia. Banco mundial y ediciones Mayol.
- van Dijk Teun. A (2012) *Discurso y contexto*, gedisa editorial, España.
- Zimmermann, Laura (2014) *Segregación espacial y políticas públicas. Mirada cruzada entre Francisco Sabatini y Jorge Iván González*, En: *Territorios* N° 30, pp 219-214, Bogotá.

Nota.

¹ Este artículo presenta avances de la investigación desarrollada en el marco de la tesis doctoral titulada: “hip hop lírica del rap y subjetividad política” en el doctorado en ciencias sociales, niñez y juventud, ofertado por la Universidad de Manizales-CINDE, Colombia.